

ВЕСТНИК НКМЗ

Основана
11 августа 1934 года

№16 (10 001) пятница, 24 апреля 2020 года

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ!

29 апреля исполняется 55 лет с тех пор, как Дворец культуры и техники нашего завода распахнул свои двери перед краматорчанами. Уникальный культурно-спортивный центр сконцентрировал необходимые для гармоничного развития концертно-театральный и спортивный залы, комнаты для студийных занятий, библиотеку, музей истории предприятия, плавательный бассейн.

Краматорчане, как взрослые, так и маленькие, необычайно талантливы. И они в полной мере реализуют свои способности благодаря организаторам художественной самодеятельности нашего Дворца, которые всегда ставили перед собой высокие профессиональные цели. В историю ДК и Т золотыми буквами вписаны имена первого директора ДК и Т В.П. Олефиренко, заслуженного работника культуры УССР А.П. Петросяна, заслуженного работника культуры Украины и Почетного гражданина Краматорска В.В. Герасимова, замечательного режиссера М.Д. Силаева, руководителей танцевальных коллективов Э.Ф. Пушнина, С.Н. и А.Н. Анциферовых, В.В. Рудакова, режиссера детского театра В.Н. Старцевой, певиц М.М. Базаровой и С.А. Тетенко.

Перечислить всех энтузиастов народного творчества, которые отдавали свой талант краматорчанам, невозможно – их было много, и все они создавали в ДК и Т особую атмосферу очага культуры.

Так сложились обстоятельства, что впервые в истории Новокраматорского машиностроительного завода его очаг культуры закрыт в день юбилея. Но карантин закончится, возобновятся занятия в творческих группах, а самодеятельные артисты вновь будут радовать горожан своим искрометным творчеством.

Поздравляю работников Дворца, участников творческих коллективов с 55-летием Дворца культуры и техники.

Крепкого здоровья вам, счастья, творческого вдохновения, которое делает очаг культуры негасимым.

Георгий Скударь,
президент АО НКМЗ

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ И УЧАСТНИКИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ!

От всего сердца поздравляю вас со знаменательной датой - 55-летием со дня открытия Дворца культуры и техники – уникального досугового центра, не имеющего аналогов в странах СНГ.

Несколько поколений краматорчан связали свои судьбы с Дворцом, который на протяжении десятилетий является гордостью Краматорска, его визитной карточкой.

55 сезонов на сцене ДК и Т с успехом проходят театральные фестивали, спектакли и концерты, покоряющие зрителей ярким талантом исполнителей. Это свидетельствует, что вместе вы сумели создать профессиональный коллектив, который по праву завоевал авторитет и уважение благодарных зрителей.

ДК и Т признавался «Дворцом отличной работы», его двенадцать коллективов удостоены почетных званий «народный» и «образцовый». Вас абсолютно заслуженно обожают город.

Здесь дирижировал самодеятельным симфоническим оркестром Д.Н. Пети, свое большое щедрое сердце отдал народному театру «Данко» его режиссер М.Д. Силаев. Детищем А.П. Петросяна стала заслуженная хоровая капелла Украины, в которой солировали М.М.

Базарова и А.Я. Гиль, впоследствии заместитель министра бытового обслуживания УССР. Под свое крыло взяла детвору режиссер театра «Искорка» В.Н. Старцева. Свой след в истории оставили директора Дворца В.П. Олефиренко, А.И. Ушенина, А.П. Милаков, А.А. Стецок, а также В.И. Могилевкин, чета А.И. и Е.П. Каливановых, Б.К. Ружицкий.

Новокраматорцы благодарят вас за яркий талант и работоспособность, безграничную преданность искусству и приумножение культурного достояния.

Желаем вам вдохновения, удачи во всех замыслах, начинаниях и еще больше творческих идей.

Геннадий Суков,
председатель правления АО НКМЗ

УВАЖАЕМЫЕ РАБОТНИКИ ДК И Т НКМЗ!

Дворец культуры и техники Новокраматорского машиностроительного завода по праву носит звание культурного центра Краматорска. Трудно себе представить, сколько талантливых детворы и молодежи показали свои таланты на главной сцене города и продолжают это делать. Именно в стенах Дворца под руководством внимательных руководителей творческих коллективов шаг за шагом они открывают свой дар.

Символ Краматорска, величественный ДК и Т НКМЗ празднует свой юбилей. Молодежь флагмана тяжелого машиностроения страны от всей души желает коллективу Дворца дальнейшего развития и расширения творческих горизонтов. Пусть свет от звезд, зажженных в ДК и Т НКМЗ, будет всегда ярким и незабываемым.

Виталий Цебров,
председатель правления ассоциации молодежи АО НКМЗ

55 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

29 апреля Дворцу культуры и техники нашего завода исполняется 55 лет. Столь серьезный возраст свидетельствует о жизнеспособности Дворца, о талантливости краматорчан и возможности развивать свои способности, которую им предоставляет очаг культуры, ставший визитной карточкой города.

Каждые пять лет творческие коллективы Дворца отмечают знаменательную дату феерическим концертом, многим номерам которого зрители аплодируют стоя.

Сегодня, увы, Дворец закрыт. Темно в репетиционных комнатах, не нервничают в гримерках артисты, не ставят свет светотехник, не шествуют букетами в ожидании любимых номеров зрители... В городе карантин по коронавирусу, и все массовые мероприятия запрещены.

Юбилейный концерт перенесен на осень.

У нашего Дворца богатая история – может быть потому, что с 1965 года он работает под девизом: «С людьми и для людей».

Тогда, 55 лет назад, было решено ДК име-

ни Пушкина превратить в драматический театр, оставив там его будущим ядром народный театр В.А. Волошановича, а в новый Дворец перенести остальные творческие коллективы. Традиции ДК и Т закладывали хоровой коллектив (рук. Г.Г. Ткаченко), танцевальный (И.А. Колмыков), духовой, симфонический и эстрадные оркестры (С.К. Пономаренко, Д.Н. Пети, А.Л. Жарко), вокальный ансамбль «Краматорские девочки» (О.В. Плуталов), классический балет (В.В.

Чижов), студия изобразительного искусства (В.В. Сербин).

Высокие стандарты творческой работы установили первый директор ДК и Т В.П. Олефиренко, его заместитель В.И. Могилевкин, художественный руководитель А.И. Каливанов, заведующие отделами Э.Г. Стеценко и А.И. Ушенина.

Репутация творческого коллектива ДК и Т НКМЗ признана в Украине и за ее пределами. 12 любительских коллективов удостоены почетных званий «за-

служенный», «народный» и «образцовый». Они достойно представляли самодеятельное искусство новокраматорцев в Украине и за ее пределами – в Англии, Франции, Германии, Италии, Индии, Болгарии, Финляндии, Польше, Австрии, России, Беларуси и других странах. Заслуженная хоровая капелла Украины, народный вокально-хореографический ансамбль, а теперь театр народной песни «Краматорские девочки и ребята», образцовые ансамбли танца «Калинка»,

«Солнышки», «Элегия», образцовый вокально-хореографический ансамбль «Зернышки», народные театры «Данко» и «Бам-Бук», народные ансамбли - вокально-инструментальный «Зарево», танца «Свитанок», народных инструментов «Родные напевы», народный духовой оркестр, симфонический оркестр, театр «Искорка», мим-театр, вокально-инструментальный ансамбль «Молодежные ритмы», джаз-рок-группа «Арена» и другие участвовали в концертах в Кремлевском Дворце съездов (Москва), на ВДНХ СССР и Украины, в международных фестивалях «Золотой скиф» (Донецк), «Славянский базар» (Витебск), «Черноморские игры» (Скадовск), «Золотый лебеда» (Коблево), в концертах для участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС и других знаковых мероприятиях.

Они становились лауреатами всесоюзных и всеукраинских фестивалей народного творчества, многие награждены золотыми медалями различных конкурсов.

Гордостью Дворца являются люди, определявшие



его творческий уровень в течение многих лет: заслуженный деятель искусств УССР А.П. Петросян, кавалер ордена Трудового Красного Знамени М.Д. Силаев, заслуженный работник культуры УССР, почетный гражданин Краматорска В.В. Герасимов, заслуженный работник культуры УССР, актер народного театра Бам-Бук, токарь НКМЗ А.И. Метла, солистка заслуженной хоровой капеллы Украины, работница НКМЗ М.М. Базарова, заслуженный деятель искусств Украины В.В. Рудаков и многие другие, кто не мыслит себя без служения искусству.

Сейчас на дворе другое время – жесткое, прагматичное, съезжившееся в недостатке финансов. Но Дворец культуры и техники работает, потому что в Краматорске по-прежнему множество требующих реализации талантов, а девиз творческого коллектива нашего очага культуры: с людьми и для людей.



Важность эффективной работы системы газоудаления и газоочистки дуговой сталеплавильной печи ДСП-50 для обеспечения оптимальной экологической обстановки в сталеплавильном цехе (СПЦ) и, как следствие, на всем предприятии абсолютно понятна.

Система была введена в эксплуатацию одновременно с ДСП-50 в 2008 году. И, чтобы поддерживать ее в исправном состоянии и обеспечивать необходимый уровень чистоты воздуха, ежегодно проводятся ее текущие ремонты.

В конце прошлого – начале нынешнего года был выполнен капитальный ремонт газоочистки, а в марте в сталеплавильном цехе установлен новый газоохладитель ДСП-50. Теперь в рабочей зоне печи обеспечены более комфортные условия

Газы и пыль, образующиеся в процессе выплавки стали, вначале поступают в газоохладитель, установленный в СПЦ рядом с ДСП-50, а затем по газоходу - в газоочистку - внушительное здание синего цвета, которое находится рядом

с цехом.

На первом этапе, при проведении капитального ремонта газоочистки, были заменены на новые все входящие в нее 4608 фильтровальных рукавов (фильтров), объединенных в 32 секции. Замена производилась поочередно в различных секциях без остановки печи. Рукава являются основным оборудованием улавливания пыли, завершающим звеном в цепочке газоочистки и выполняют тонкую очистку. Пройдя через них, очищенные газы выбрасываются в атмосферу. В результате ремонта повысилась эффективность очистки газов, отходящих от агрегатов, обслуживаемых этой системой: от ДСП-50 и двух установок ковш-печь - УКП-1 и УКП-2.

На втором этапе, в марте, в сталеплавильном цехе был демонтирован прежний газоохладитель и установлен новый, более совершенной конструкции. Это главный агрегат, обеспечивающий охлаждение газа и улавливание тяжелой пыли, выходящей из ДСП-50. Газоохладитель - первая ступень пылеудаления. Он улавливает около 90% пыли. Остальная ее часть выходит через верхние отверстия печи, где проходят электроды, и улавливается зонтом, установленным на

ВОЗДУХ СТАЛ ЧИЩЕ

крыше цеха.

Газоохладитель - агрегат высотой 14 м состоит из двух камер: дожигающей и совмещенной с ней камеры охлаждения. В первую непосредственно из печи попадают горячие газы и пыль температурой более 1000°C, что вызывает быстрый износ охлаждаемых элементов. За время эксплуатации газоохладителя камеру дожигающей приходилось менять каждые два года.

Во второй камере - охлаждения - происходит охлаждение газов перед их поступлением в газоход и в фильтровальные рукава газоочистки, чтобы не допустить выхода из строя материала рукавов. Конструкция прежней камеры охлаждения с внутренними водоохлаждаемыми шторками не предусматривала ее ремонта. В новом газоохладителе была улучшена конструкция именно системы охлаждения. Изменения коснулись распределения воды по контурам водоохлаждаемого газохода, диаметров труб, толщины их стенок. Конструкция камеры охлаждения в результате улучшения также стала более ремонтнопригодной: упростился процесс демонтажа внутренних водоохлаждаемых шторок. Ожидается, что после этих изменений ремонт газоохладителя будет выполняться реже, повысится эффективность работы газоочистки.

Конструкцию газоохладителя разработали специалисты бюро металлургического оборудования КО ПМ и ШПО под руководством главного инженера проекта Сергея Матвейкова (сегодня на заслуженном отдыхе). Автор проекта - инженер-

конструктор первой категории Николай Мирошниченко, конструкторский надзор во время выполнения монтажных работ осуществлял инженер-конструктор первой категории Александр Гасенко.

Проект системы охлаждения оборудования газоохладителя ДСП-50 выполнен коллективом бюро гидропривода КО ЭПП под руководством ведущего конструктора Алексея Колесникова и конструктора первой категории Евгения Филя. Данная система предназначена для управления подачей и распределением охлаждающей воды по контурам охлаждения газоохладителя. При проектировании системы были выполнены сложные гидравлические расчеты, позволившие определить диаметры регулирующих дроссельных шайб, которые в свою очередь обеспечили сбалансированное распределение воды по всем контурам газоохладителя. Таким образом, были внесены усовершенствования и улучшения, которые позволили существенно снизить себестоимость оборудования, повысить его надежность, обеспечить удобство обслуживания и ремонта.

В разработке данного проекта от отдела главного механика участвовали заместитель главного механика Вадим Кулешов и специалисты бюро по ремонту кузнечно-прессового и металлургического оборудования. Руководство - главный механик Сергей Новицкий.

Новый газоохладитель был установлен на существующие опорные конструкции и состыкован с

неохлаждаемым газоходом газоочистки. Все работы проводились в действующем цехе. Демонтаж старого газоохладителя и монтаж нового был проведен за две с половиной недели без остановки ДСП-50.

Демонтаж и монтаж газоохладителя выполнялся подрядной организацией «Донбассдомремонт», бригадой монтажников по ремонту металлоконструкций СЦР и ОО, руководимой мастером Вячеславом Дружко, и ремонтной службой СПЦ под руководством заместителя начальника цеха по оборудованию Павла Горбатенкова, механика цеха Сергея Мельника и старшего мастера Александра Гетьманенко. В работах по газоохладителю также участвовали свар-

щики ЦМК и цеха №16 и специалисты электроцеха, ОГМетр, ОГС, КПЦ «НКМЗ-Автоматика».

Основные работы на первом этапе - по капитальному ремонту газоочистки - проводились силами ремонтной службы сталеплавильного цеха под руководством заместителя начальника цеха по оборудованию Павла Горбатенкова и механика цеха Сергея Мельника.

Кураторские функции от ОГЭ выполняли главный энергетик Александр Роман и заместитель главного энергетика Алексей Теряев.

Общее руководство работами обеспечивал главный инженер Алексей Волошин.

Олег Бескровный

Фото автора и Павла Яблонского

На снимках:

здание газоочистки; газоохладитель



Перегрузатель в строю

На меткомбинате Запорожсталь вступил в эксплуатацию мощный рудно-грейферный перегружатель (РГП), спроектированный и изготовленный на нашем заводе по индивидуальному техническому заданию заказчика.

Новокраматорский перегружатель сменил устаревшее крановое оборудование на участке рудного двора доменного цеха, где агрегат задействован в усреднении штабеля для аглодоменного производства.

Производительность перегружателя составляет 700 тонн в час при скорости подъема более 90 метров в минуту. Средняя суточная производительность крана - 8800 тонн.

Перегрузатель оборудован современной системой весового контроля, которая не позволяет перегружать металлоконструкции во время работы. Надежность агрегата гарантирует энергоэффективное современное электрооборудование на базе частотного электропривода. Гарантированный срок службы рудно-грейферного перегружателя составляет более 25 лет.



НОВОКРАМАТОРСЬКИЙ МАШИНОБУДІВНИЙ ЗАВОД

УВАГА!

У зв'язку із нагальною потребою Новокраматорський машинобудівний завод запрошує для працевлаштування на підприємство працівників:

- токар;
- токар- карусельник;
- токар-розточувальник;
- електрогазозварник;
- слюсар із складання металевих конструкцій;
- слюсар механоскладальних робіт;
- модельник;
- сталевар;
- термист;
- коваль;
- машиніст крану;
- майстер виробничої дільниці;
- майстер з ремонту устаткування.

Бажаючим отримати професію:

- верстатника широкого профілю;
- модельника;
- слюсаря зі складання металевих конструкцій,

стати професіоналами в галузі металообробки надається можливість навчання без відриву від виробництва в кращих в Україні навчальних класах підприємства. Заробітна плата в залежності від кваліфікації становить від 8000 до 40000 гривень.

Звертатися до відділу кадрів НКМЗ, м. Краматорськ, вул. Маяковського, 4, кабінети № 7, № 8 і № 3.
Контактні телефони: (0626) 47-82-43, 47-85-47, (050) 444-2014.
E-mail: tselnik@nkmz.donetsk.ua



ОСЕНЬ, ПРОПАХШАЯ ПОРОХОМ

Известно, что Краматорск освободили дважды. Первый раз это было в феврале 1943 года. Окончательно Краматорск освободили через полгода, в сентябре.

В рядах освободителей был заместитель командира по строевой части 5-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады 3-й гвардейской армии подполковник Завьялов, который в ноябре 1943 года заменил погибшего в бою командира 5-й бригады полковника А.Г. Бугаева. В 1981 году Н.И. Завьялов издал мемуары «Версты мужества», повествующие о боевом пути 5-й гвардейской Краматорско-Белградской мотострелковой бригады

К исходу дня 5 сентября подразделения бригады приблизились к Славянску. 3-й батальон занял совхоз «Красный молочар», что в шести километрах восточнее Славянска. В течение ночи бригада готовилась к дальнейшему развитию наступления на Славянск.

Комбриг Бугаев сделал подробный анализ боевых действий за два дня и отдал приказ: на рассвете 6 сентября атаковать Славянск и овладеть городом.

На рассвете, когда наши подразделения были готовы броситься в атаку, на командный пункт комбрига прибыл генерал Д.И. Рябышев и передал новый приказ командующего 3-й гвардейской армией — бригаду повернуть на юг, овладеть Краматорском, а участок боевых действий передать 61-й гвардейской дивизии, наступающей на Славянск с северо-востока. Такое решение было вызвано, видимо, тем, что левый фланг корпуса на краматорском направлении отстал.

Нелегко было в короткий срок вывести бригаду из боя и повернуть наступление в новом направлении. Из разведывательных данных стало известно, что Соцгородок, территория станкостроительного и Новокраматорского заводов превращены противником в опорные пункты. В цеховых зданиях проделаны амбразуры для пулеметов, а по западному берегу реки Казенный Торец на господствующих высотах оборудованы траншеи с ходами сообщения; отмечается наличие железобетонных колпаков с амбразурами для пулеметов. В некоторых местах перед передним краем установлены минные поля и заграждения.

Ключом в обороне гитлеровцев на западном берегу реки Казенный Торец была меловая гора, которую местные жители называли Холодной. Она возвышается над восточной окраиной Краматор-

ска, с нее просматривается дорога, идущая на Славянск, заводские здания станкостроительного, Новокраматорского и других заводов.

В боях я обычно находился с передовым отрядом. Вот и сегодня в наступлении на Краматорск батальон майора Н.Д. Клушина, усиленный танками и артиллерией, составлял передовой отряд бригады, и ему предстояло первым вступить в город.

На «виллисе» в голове разведывательной роты мы двинулись на юг, вдоль дороги на Краматорск. Впереди шли дозорные, за ними следовала походная застава передового отряда. Противник пока себя не проявлял. Стояла мертвая тишина.

Вдруг справа разорвались один за другим несколько снарядов. И вот уже завязался бой за Соцгородок (пригород Краматорска). Было 10 часов утра, когда батальон под прикрытием разведроты бригады овладел Соцгородком. Гитлеровцы не ожидали флангового удара с направления Славянска и начали поспешно, в панике отходить за реку.

1-я стрелковая рота во главе с лейтенантом Тебенковым (командир роты ст. лейтенант И.В. Орлов был ранен) на плечах отступающего противника ворвалась на территорию Новокраматорского завода и принялась очищать одно за другим цеховые здания.

Приданная батальону рота противотанковых ружей ст. лейтенанта И.Ф. Сохрякова завязала бой за станкостроительный завод. Огнем из ПТР и пулеметов, штыком и гранатой прокладывали себе путь гвардейцы. В этом бою ст. лейтенант Иван Федорович Сохряков погиб. На другом участке рота ст. лейтенанта И.Я. Курского разгромила боевое охранение противника и ворвалась на юго-восточную окраину Петровки. Здесь отважно действовал взвод лейтенанта М.В. Шаропова.

В нашем «виллисе» пулеметной очередью пробито радиатор. Поднявшийся из него пар закрыл все вокруг, лобовое стекло от ударов пуль разлетелось вдребезги. Шофер Вася Аникин был ранен, но сделал последний рывок. На большой скорости перескочил старую воронку и ударился в стенку сгоревшего здания. Мы вылетели из кузова. Автоматчик убит, вокруг нас с разных направлений свистят пули, рвутся мины. К счастью, это продолжалось недолго: командир разведывательной роты лейтенант Н.А. Беловый освободил нас из «огневого мешка».

К тому времени майор Н.Д. Клушин овладел пригородным поселком Штейгеровка и впласть пе-

реправился с батальоном на западный берег Казенного Торца южнее Новокраматорского завода.

Упорные бои разгорелись за высоту 141,0. Здесь лейтенант М.И. Мироненко во время штурма восточных скатов высоты личным примером воодушевил бойцов на подвиг: первым бросился на железобетонный «колпак» с двумя амбразурами. Заскочив в траншею, гвардейцы блокировали эту огневую точку, а затем уничтожили расчет гитлеровских смертников. Такое сооружение было захвачено впервые.

3-й мотострелковый батальон, используя успех 1-го батальона, овладел восточной окраиной Краматорска, выбил фашистов из поселка Петровка. Все попытки батальона форсировать Казенный Торец в центре города отражались сильным ружейно-пулеметным огнем противника с западного берега.

2-й батальон, наступая со стороны поселка Беленькое, овладел н.п. Новый Свет (юго-восточная окраина Краматорска).

Вторую половину дня 6 сентября 1943 года части бригады продолжали вести ожесточенные бои в заводских районах, на Холодной горе, западнее Петровки. Но овладеть западной частью города в тот день не удалось.

Штаб бригады переместился в Соцгородок. Хотя был уже сентябрь, погода стояла жаркая, до 22°, лишь ночью опускалась прохлада, и скупая роса смывала осевшую на желтевшей траве пыль.

Поскольку противник частями 333-й легкострелковой дивизии продолжал с большим упорством удерживать заранее подготовленные позиции по западному берегу реки и в центральной части города, а прорвать с ходу его оборону не удалось, было решено тщательно подготовить наступление на утро. Задача состояла в том, чтобы основными силами бригады овладеть высотами на Холодной горе, Ясной Поляной и выйти западнее Краматорска в район поселка Шабельковка. Одновременно 3-му мотострелковому батальону предстояло активными действиями у Петровки демонстрировать наступление, чем сковать действия противника в центре города.

Готовность наступления была установлена на 7 часов утра 7 сентября. Общий сигнал атаки — залп 398-го гвардейского дивизиона «катюш».

Взвод автоматчиков 1-го батальона под командованием лейтенанта Н. Зиганзирова вел разведку в направлении поселка Ясная Поляна. Автоматчики проникли в расположенные немцев, добыли важ-

ные разведывательные данные. Но, возвращаясь назад, они натолкнулись на засаду противника. В схватке лейтенант Н. Зиганзирова и автоматчики красноармейцы В.И. Солошенко, В.В. Рублевский и Чайка погибли. Многие получили ранения. Заместитель комвзвода старший сержант П.Г. Хайсаков с местными жителями А.М. Шевченко, К.Т. Степаненко и ее 14-летним сыном Мишей перенесли тяжелораненых в безопасное место, где за ними в течение суток ухаживала Степаненко. Как только освободили Ясную Поляну, она передала раненых в санитарную часть бригады.

Разведывательная группа разведки бригады майором Р.С. Шаталовым, обнаружила в районе Холодной горы и Ясногорки новые огневые точки и подтвердила наличие оборонительных сооружений.

Передний край был спокоен. Каждый метр земли перед нашим расположением простреливался с разных сторон. На обоих берегах реки разрывались мины и снаряды.

Еще к исходу дня 6 сентября на юго-восточную окраину Краматорска вступили части 59-й гвардейской стрелковой дивизии, которой командовал генерал-майор Г.Н. Карамышев, и 243-й отдельный танковый полк майора В.А. Подлесного.

Ночью по восстановленному мосту на западный берег переправился весь 2-й батальон, противотанковая артиллерия и батарея артиллерийского дивизиона бригады. Подразделения заняли исходное положение и ждали сигнала наступления.

В 8 часов 42 минуты 7 сентября залп нанес 398-й гвардейский дивизион РС М-13, открыли огонь по выявленным целям противотанковые орудия прямой наводки батальонов и батареи капитана А.С. Кириченко из артдивизиона. Через пять минут артиллеристы и минометчики начали палить с закрытых огневых позиций. Их удар пришелся по основному узлу обороны.

Дым и пыль заволочили высоты Холодной горы. Артиллерия перенесла огонь в глубину. Гул разрывов ослабел, и теперь отчетливо было слышно, как трещали пулеметы и автоматы. Продолжительное «ура» эхом отозвалось в долине реки. Пехота батальонов с оружием наперевес перешла в атаку, ведя огонь на ходу.

Подразделения 2-го батальона первыми ворвались в траншею. За несколько минут до атаки был тяжело ранен командир 2-й стрелковой роты лейтенант И.И. Гуренко. Зная, что в роте все офи-

церы молоды, начальник штаба батальона капитан В.И. Кулаев сам повел это подразделение в атаку.

Успешно вела бой 1-я стрелковая рота из 1-го батальона. Она уничтожила до взвода пехоты, захватила два бронеколпака, а затем и высоту 141,0. Большую храбрость проявил при этом лейтенант И.В. Смирнов. Он повел свой взвод в атаку с фланга и захватил бронеколпак с двумя пулеметами.

Во время штурма высоты 141,0 командир взвода лейтенант А.И. Боронин огнем из автомата снял наблюдателя и двух гитлеровцев. Здесь на Холодной горе перестало биться сердце отважного гвардейца.

Непрерывный натиск 1-го батальона завершился взятием высоты 141,0. Острие своего последующего удара батальон направил на высоту 153,4, но его продвижение было остановлено сильным пулеметным огнем. Тогда комбат Н.Д. Клушин вызвал огонь артиллерии. Последовал удар батареи ст. лейтенанта Ф.М. Павлова. Более семи огневых точек сразу же замолчало. Отличился командир орудия сержант И.П. Дериземля, который уничтожил противотанковое орудие, два пулемета и до взвода пехоты. Майор Клушин сам вел батальон в атаку. Батальон овладел высотой 153,4, а затем зацепился за Ясную Поляну.

Во время атаки был ранен командир направляющего взвода 2-й роты. Тогда командир отделения сержант Тюлюген Тургаев взял командование взводом на себя и смело повел бойцов вперед. В Ясной Поляне взвод уничтожил более 30 гитлеровцев, девять из них — на счету сержанта. Его ранило, но он не покинул поле боя, пока не выполнил приказ.

В трудный момент боя артиллеристы всегда выручали пехоту. Командир взвода управления 2-й батареи артдивизиона лейтенант Д.Д. Александров вместе с разведчиками скрытно проник в расположение противника и по радио стал корректировать огонь батареи ст. лейтенанта Л.В. Елецкого. Артиллеристы с большой точностью поражали огневые средства противника.

Слаженно действовала минометная рота ст. лейтенанта И.С. Расторгуева, которая уничтожила орудийный расчет, два миномета, три пулемета и до роты гитлеровских пехотинцев.

К середине дня 7 сентября наступил благоприятный момент для завершения сражения за Холодную гору и город Краматорск.

Как только 3-й батальон вышел на исходное положение, командир бригады подал сигнал общей

атаки. Пехота устремилась на вражеские позиции. Пулеметные очереди сменились разрывами гранат. Завязалась рукопашная схватка. Гвардейцы действовали штыком, прикладом и лопатой. Бой лицом к лицу продолжался несколько минут. Враг не устоял, начал отходить, оставляя на поле боя сотни убитых и раненых. Гвардейцы неотступно преследовали гитлеровцев.

1-я и 3-я стрелковые роты 3-го батальона под командованием ст. лейтенанта Н.И. Яковлева и ст. лейтенанта В.М. Салтыкова овладели опорным пунктом Ясногорка и высотой 169,9. Здесь был разгромлен штаб 680-го гренадерского полка 333-й легкострелковой дивизии, было захвачено несколько вражеских радиостанций и штабные документы.

Темп наступления возрастал. Взаимодействуя непосредственно с частями 59-й гвардейской стрелковой дивизии, бригада к исходу 7 сентября выбила врага с западной окраины Краматорска. Крупный промышленный центр и важный железнодорожный узел был полностью освобожден.

Мы получили возможность немного отдохнуть и ознакомиться с Краматорском.

До войны город быстро рос. Возникли новые кварталы Соцгородка, поселки, школы, больницы, детские сады. Краматорцы жили хорошо. В первые пятилетки здесь были построены заводы-гиганты — Новокраматорский машиностроительный, станкостроительный, реконструирован Старокраматорский имени Серго Орджоникидзе, металлургический, цементный и другие заводы и фабрики.

До вторжения фашистских войск на Донбасс оборудование заводов было своевременно перебазировано вглубь страны. Оккупанты заставили пустые корпуса. 22 месяца разгула и зверств фашистов пережили люди, которые не смогли покинуть город. Но они остались непокоренными.

С болью в сердце смотрели наши воины на разрушенные гитлеровцами здания заводов, жилых домов Соцгородка, школ, детских садов, больниц, клубов. Гвардейцы поклялись отомстить поработителям за гибель мирных жителей.

8 сентября Москва передавала приказ Верховного Главнокомандующего фронтом Юго-Западного фронта, освободившим ряд крупных городов Донбасса. Отличившимся соединениям и частям объявлялась благодарность, присваивалось наименование освобожденных городов. Отныне наша бригада стала именоваться «Краматорской».

В прошлом году ушел на заслуженный отдых директор Дворца культуры и техники Анатолий Андреевич Стецюк. Среди директоров Дворца он рекордсмен – руководил крупным заводским досуговым комплексом двадцать лет, и ни один из них не был простым...

Анатолий СТЕЦЮК: Мне всегда везло на хороших людей

Главным человеком в своей жизни Анатолий Андреевич Стецюк считает маму. Он называет ее великой за мудрость и любовь, понимание и заботу о детях, внимание к людям.

Однажды, жарким летним днем Толя с соседскими мальчишками собрался на ставок купаться. Как все прихватил потрепанную камеру от большегруза. Зная о том, что сын плохо держится на воде, мама дала совет: «Толя, будешь тонуть, тони. Только не волнуйся. Достигнешь дна, спокойно оттолкнись от него и стремись вверх». С тех пор прошло много лет, а мамино напутствие всегда помогает Анатолию Андреевичу во всех трудных ситуациях, и, в первую очередь, в тех, когда кажется, что выхода нет. Принимая житейские трудности со спокойным сердцем и холодным умом, он находит нужное решение.

Родился А.А. Стецюк в Константиновке, в школу пошел в пос. Ивановка Луганской области.

«Мне всегда везло на хороших людей», – говорит Анатолий Андреевич. И вспоминает, как пришел в первый класс. Мальчик не выговаривал три буквы, не знал алфавит.

Товарищи поначалу его не приняли. А первая учительница Лидия Григорьевна Берестнева оказалась тонким психологом. Мудрый педагог, она сделала все для того, чтобы Толя влился в коллектив. Более того, потом он показывал исключительно высокие результаты в учебе. Был комсоргом. Школу окончил с одной четверкой.

Толя хотел посвятить себя журналистике. Решил поступать на журфак Киевского государственного университета им. Шевченко. Но конкурс был настолько большим (37 человек на место), что мечта не осуществилась, о чем Анатолий Андреевич не жалеет. Чтобы быть при деле и помогать семье, до армии он устроился токарем на станкозавод в родном поселке.

В мае 1975 года А.А. Стецюка призвали в ряды Советской армии. Через полгода учебы в Черниговской области его ожидало путешествие на Кубу.

Его танковая часть стояла недалеко от Гаваны. На всю жизнь в памяти отпечаталось, как он впервые подошел к танку. «Он большой, тяже-

лый, страшный. Шипит и тарыхтит, пахнет дизелем... Я испугался».

Шли обычные танковые учения с боевыми стрельбами, на которые съехались военачальники государственного уровня. Когда солдаты завершили то ли разбирать, то ли собирать танковый пулемет, перед ними появились министр обороны СССР и министр обороны Кубы Рауль Кастро. Что перед ними фигуры такого масштаба, в силу молодости и неопытности солдаты не поняли. Осознание появилось уже потом. А тогда они только удивились.

Рауль Кастро подошел к Анатолию, который справился с заданием быстрее остальных, и через переводчика сказал ему примерно следующее: «Советы, очень хорошо», крепко пожал руку и уехал. А сослуживцы поведали о традиции: руку, которую жмет крупный военачальник, не моют неделю. Тогда Толя придумал надеть на нее перчатку и снимать только по необходимости. Так и продержался семь дней.

Остров Свободы А. Стецюк вместе с сослуживцами, всего около десятка «дедов», покидал в июне 1977 года. Корабль «Эстония» шел в Ленинград. Как-то всех вместе на борту их собрал ротный и сказал по-отечески напутственное слово. У каждого из вас, говорил он, судьба будет разной. Может быть, у кого-то долгой и счастливой, а у кого-то короткой и не очень успешной. Но, несмотря ни на что, пронесите через всю жизнь почетное звание советского танкиста... С тех пор Анатолий Андреевич вместе с днем рождения мамы и днем своего рождения каждый год обязательно отмечает еще один праздник – День танкиста. Служба на Кубе подарила ему счастье осознания, что «я – советский человек» и гордость за свою великую Родину.

После армии А. Стецюк решил снова поступать в Киевский госуниверситет. Но, поразмыслив, понял, что, скорее всего, студентом не станет – за два года службы сильно подотстал и к вступительным экзаменам быстро подготовиться не сможет.

Еще учась в школе, Анатолий доказал, что личность он творческая: писал стихи, публиковался в разных изданиях. Его сестра жила в Петровском, работала там в местном ДК. Она предложила ему попробовать себя в должности заведующего массовым отделом этого Двор-

ца. Молодость и бесшабашность толкнули его на риск. И Анатолия взяли с испытательным сроком. За месяц он должен был показать, на что способен. Тогда и начались его первые уроки в сфере культуры.

Как-то А. Стецюка попросил выручить режиссер театра ДК в Петровском. В спектакле «За двумя зайцами» нужно было сыграть главную роль – цирюльника Голохвастова. По признанию Анатолия Андреевича, он настолько увлекся, но не ролью, а актрисой, игравшей главную героиню, что на сцене думал, в первую очередь, не о поставленных режиссером задачах, а только о ней. В общем, действовал по интуиции. Через годы, уже будущий руководителем ДК и Т НКМЗ, Анатолий Андреевич рассказал эту историю режиссеру народного театра «Бам-Бук» Н.И. Метле и спросил его: «Я актер?» На это Николай Иванович ответил отрицательно и добавил, что если исполнитель не чувствует на сцене дыхания режиссера и биения сердца публики, он – актер нулевой. А.А. Стецюк признается, что тогда, в молодости этого не понимал, может быть потому, что режиссер, поставивший спектакль по пьесе М. Старицкого, не смог ему этого объяснить.

Время, проведенное в Петровском, дало бесценный опыт и сработало на понимание, чем в жизни заниматься дальше. Трудясь в ДК, Анатолий Андреевич интуитивно чувствовал: не хватает знаний, поэтому зачастую он делает что-то не так. При этом от соприкосновения с искусством он получал неподдельное удовольствие. Тогда Дворец культуры в Петровском со зрительным залом в 600 мест принимал мэтров. С гастролями сюда приезжало много талантливых исполнителей, среди которых А. Градский, В. Леонтьев, А. Розенбаум. Поэтому Анатолий Андреевич, как говорит он сам, принял рациональное решение – учиться.

В августе 1979 года он поступил в Харьковский государственный институт культуры, который закончил с отличием. Учился на факультете культпросветработы по специальности «организатор-методист клубной работы». На первой же лекции, приветствуя новобранцев, декан факультета утвердитель-

но отметил, что годы, проведенные в этом вузе, будут лучшими в их жизни. Так оно и случилось.

Анатолий учился на «отлично», был заместителем секретаря комитета комсомола института, имел первый взрослый разряд по волейболу и баскетболу, занимался наукой. В июне 1980 года студент Стецюк представлял родной вуз на всесоюзной научно-практической конференции «Клубы и молодежь», организованной в Кишиневе.

А какие творческие встречи проходили в стенах Харьковского института культуры! В 1981 году в его актовом зале выступил Махмуд Эсамбаев. Толку как заместителя секретаря комсомола «прикрепили» к великому артисту. С замиранием сердца он с удовольствием решал какие-то мелкие бытовые вопросы, в том числе следил, чтобы Махмуду Алисултановичу вовремя принесли бутерброды и чай. А.А. Стецюк гордится, что ему удалось около получаса пообщаться с танзором. Бесспорно, Эсамбаев относится к личностям, величина таланта которых неоспорима, при этом обладающим каким-то ровным благородством и величием, говорит Анатолий Андреевич. «Вот ты видишь его, и выпрямляешься. И у тебя появляются слезы радости и гордости». Кроме того, было приятно наблюдать, что уникальный в своем жанре танцор вел себя просто и естественно.

Летом 1982 года А.А. Стецюк получил диплом об окончании института, а заодно и направление на работу во Дворец культуры Макеевки. Еще было предложение остаться на кафедре родного вуза, но молодая семейная пара, а Анатолий Андреевич женился еще студентом, приняла решение и отправилась в Краматорск, о котором ранее ничего не слышала. В ДК и Т НКМЗ требовался худрук. Кроме того, чете Стецюк пообещали через год – полтора квартиру, что было крайне важно, потому что скотро на свет должен был появиться первенец. К слову сказать, жилье они получили в обещанные сроки.

На работу во Дворец его приняли художественным руководителем 15 октября 1982 года. Коллективу ДК он был представлен на оперативке. На ней присутствовали мэтры – Шпитальный, Войтюк, Силаев. Внимательно посмотрев на Стецюка, руководитель

духового оркестра Ружичский сказал: «Ну-ну, посмотрим, что вы можете». Но молодой и бесшабашный худрук в себе ни-сколечко не сомневался. Анатолий Андреевич вспоминает, что тогда он был, мягко говоря, очень самоуверенным. А как иначе? Ведь он – дипломированный специалист, поэтому, думалось ему, получаться будет все и сразу. Но когда пошли будни, А.А. Стецюк понял, что как большинство выпускников любого вуза, он пока ничего не умеет. Оглядываясь назад, Анатолий Андреевич с удовольствием снова констатирует, что он – человек удачливый, потому что ему всегда везло на хороших людей. В ДК его под свою опеку взяли «великие», как говорит он о коллегах, которые к тому времени были с именами. Они его потихоньку учили мастерству. Благодаря их вниманию и собственному усердию настоящим культработником, по мнению А.А. Стецюка, он стал только лет через десять после окончания вуза.

В должности заместителя директора ДК и Т НКМЗ Анатолий Андреевич проработал с 1989 по 1999 годы. Он был правой рукой Эдуарда Григорьевича Стеценко. А дальше двадцать лет, только уже на посту лидера творческой элиты Краматорска – Дворца культуры и техники Новокраматорского машиностроительного завода.

С 1999 по 2019 годы было сделано много. Главное, что удалось воплотить в жизнь за это время директору ДК А.А. Стецюку, это без революций и скандалов, сохраняя традиции, ненавязчиво пригласив Дворцу новую эстетику, которая дала толчок к рождению своей школы, без которой невозможно творчество, у каждого коллектива. Благодаря школе у коллективов ДК появилась индивидуальность, узнаваемость не только в Краматорске, но и дале-

ко за его пределами. Заданный за 20 лет директором Дворца А.А. Стецюком единственно верный вектор, успешность которого очевидна, неизменен и сегодня. Дворец по-прежнему олицетворяет собой знак качества. И это неоспоримая заслуга Анатолия Андреевича, человека, влюбленного в творчество, сумевшего стать для коллег безусловным моральным и



профессиональным стабилизатором, потому что ежедневно на своем посту он жил их чаяниями, заботливо принимал активное участие в их творческой жизни.

В канун юбилея Дворца культуры и техники Новокраматорского машиностроительного завода А.А. Стецюк от всей души поздравил коллег со светлым праздником. «Вы наделены божественным даром создавать радость и щедро дарить ее окружающим», – говорит, обращаясь к ним, Анатолий Андреевич.

«Успехи ДК и Т НКМЗ стали возможны, в первую очередь, благодаря людям, принявшим решение о его строительстве. Спасибо первопроходцам, создавшим славу Дворца. Им, без сомнения, было гораздо труднее, чем нынешним творческим коллективам. Среди них заслуженный деятель искусств Украины руководитель хорошей капеллы А.П. Петросян, режиссер народного театра «Данко» М.Д. Силаев, руководитель симфонического оркестра В.С. Коваленко, руководитель ансамбля «Родные напевы» В.А. Тетенко, режиссер театра «Искорка» В.Н. Старцева, заместитель директора Дворца Е.П. Каливанова.

Есть небольшая часть рода людского, которая составляет его цвет. И все, к чему прикасаются такие люди, озаряется светом, талантом, любовью и красотой. К ним относятся и работники ДК и Т НКМЗ от его дня рождения до сегодняшних дней. Силы вам, упорства, таланта и благодарных зрителей. А горожанам радости от соприкосновения с прекрасным, рождающим волшебство».

Яна Демидова

Номер «Вестника НКМЗ» от 17 апреля вышел в электронной версии на сайтах NKMZinfo; www.nkmz.com

Следующий номер газеты выйдет в пятницу, 8 мая